

Председателю
диссертационного совета
Д002.015.01
на базе Института философии РАН
академику РАН А.А.Гусейнову

Я, Чубаров Игорь Михайлович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Тимофеевой Оксана Викторовны «Другой в философско-антропологическом контексте: проблема различия и границы», представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры.

Подтверждаю, что не являюсь членом экспертного совета ВАК; не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации; не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Даю согласие на размещение на официальном сайте Института философии РАН моего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента Чубаров Игорь Михайлович

Ученая степень Доктор философских наук

Ученое звание

Должность Директор

Место работы: Институт социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета

Специальность, по которой защищалась диссертация 09.00.11 –

Социальная философия

Имею публикации по профилю защищаемой диссертации соискателя

№	Название работы	Выходные данные
1	Коллективная чувственность: теории и практики левого авангарда	М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. — 344 с.
2	Письмо и опыт насилия	Философия и культура. № 9. М., 2014. - сс. 1216-1225.
3	Власть, знание и цензура в России XIX в.	Высшее образование в России. №10. М., 2013
4	Исключенные: логики социальной стигматизации в массовом кинематографе	Логос. 2014. № 5 [101]

5	Беньямин Шмитту не товарищ, или Ошибка Агамбена	Логос. 2012. № 5
6	Смерть пола или «безмолвие любви». (Образы сексуальности и смерти в произведениях Андрея Платонова и Николая Федорова)	НЛО, № 107. М., 2011.
7	Литературные машины Андрея Платонова	Логос, №1. М., 2010.
8	Die literarischen Maschinen	Maschinentheorien/Theorie maschinen / Hg.: Hans- Christian Von Herrmann u. Wladimir Velminsk. Lang, Peter, GmbH, Fr. a/ M., Brl., 2012
9	Между бессмыслицей и абсурдом: статус футуризма и беспредметного искусства в эстетических теориях 20-х гг. (В. Шкловский, Л. Выготский, В. Кандинский, Г. Шпет и ГАХН)	Вопросы философии, № 4. М., 2009.
10	Искусство как преступление vs. преступление как искусство. К пониманию московского акционизма 90-х гг.	Философия и искусство. № 9, 2013

(подпись)



(расшифровка)